

ENE 2024

3º INTENSIVO

DES-IDENTITY

LA ILUSIÓN DEL YO Y EL LADO OCULTO DEL ESPEJO

13/14 ENE

# DANZA BUTOH

Y NEUROCIENCIA

PARA LA  
CREACIÓN  
ESCÉNICA

CON LUCÍA CALLÉN



Este curso tendrá lugar en:

**ESTUDIO ÁGORA**

C/de los Abades, 11 **MADRID**

+INFO Y RESERVAS

[luciasombras.com](http://luciasombras.com)

[luciacallen@gmail.com](mailto:luciacallen@gmail.com)

[@luciasombras](https://www.instagram.com/luciasombras)

686 985 742

### 3° INTENSIVO:DES-IDENTITY\_La ilusión del yo y el lado oculto del espejo

#### Danza Butoh y Neurociencia para la creación escénica

ENERO 2024

#### ¿Cuándo?

Sáb 13 de 15:30h a 21:00 h

Dom 14 de 10h a 17 h (descanso 1h 30min)

10 horas formativas fin de semana

#### ¿Dónde?

ESTUDIO ÁGORA

C/ de los Abades, 11, MADRID

#### Tarifa

**110 euros** si te apuntas antes del 3 de enero

**140 euros** después del 3 de enero

**+ 10% DE DESCUENTO si has cursado algún intensivo previo y 10% acumulado para el siguiente intensivo**

#### Dirigido a

Estudiantes y profesionales de las artes escénicas y/o artes visuales

#### Concepto y contenidos

«En una era en la que se habla tanto de "ser tú mismo", me reservo el derecho de olvidarme a mí mismo, ya que en todo caso hay muy pocas posibilidades de ser cualquier otro. En cambio, me parece que cuando uno intenta demasiado "ser uno mismo", corre el riesgo de personificar una sombra.»

THOMAS MERTON

Según el neurofisiólogo Francisco J. Rubia, el yo es una construcción ilusoria que aísla al sujeto de su entorno haciéndole creer que tiene una autonomía que no es real. Entendiendo **ilusión** como aquello que, aunque existe, tiene una cualidad virtual, tal cual lo define en sánscrito la palabra **maya**, el engaño o lo que no es.

El yo, que, como ya decía Hume, está unido indefectiblemente a las sensaciones, percepciones, memorias y emociones, con las cuales nos identificamos durante el estado de vigilia, es solo una pequeña parte de la conciencia, y aún una parte más pequeña del contenido inconsciente de nuestra mente. La puntita del gran iceberg, aquella que nos separa del gran océano para poder vernos reflejados en él, definirnos y crear nuestra propia historia o narrativa de vida frente a la vida.

Hoy en día la Neurociencia diferencia distintos aspectos del yo localizados en distintas áreas del cerebro, pero cuya función base sería la de tejer las experiencias de una manera sucesiva y narrativa, de manera que podamos predecir e interpretar acciones futuras propias y ajenas, durante la formación del cerebro social.

Jung diría que el **yo**, es aquello con lo que nos definimos a nosotros mismos, mientras que la **persona**, sería aquello que queremos proyectar en los demás, y la **sombra** lo que ocultamos.

Practicar la danza Butoh es aprender a desprenderse del yo como de una piel vieja, para adentrarse en las aguas profundas del gran océano del ser, y darle la vuelta al iceberg, revelar aquello que está oculto: nuestra sombra, y desde ahí habitar lo sagrado: lo impersonal.

«Lo que es sagrado, lejos de ser la persona, es lo que en un ser humano es impersonal.

(...) La verdad y la belleza habitan ese dominio de las cosas impersonales y anónimas»

SIMONE WEIL

En este intensivo entrenaremos el movimiento animal, la actitud y el gesto, trabajaremos la creación de la máscara y la contra-máscara. Le daremos la vuelta al yo, lo doblaremos y desdoblaremos, lo dividiremos y lo multiplicaremos. Nos colaremos por sus grietas para poder habitar aquello que oculta: su sombra, y reivindicar así el derecho, como decía Thomas Merton, de olvidarnos del sí mismo.

Crearemos sueños impersonales jugando con la poética de la materia, explorando la individualidad desde el coro, para ir hacia el arquetipo, la universal y lo sagrado, facilitar la posibilidad de reemplazar la realidad reconstruyendo nuestro propio mito en danza.

#### LUCÍA CALLÉN @luciasombras

Doctora en Neurociencia por la Universidad de Barcelona, docente, actriz-performer, dramaturga y creadora escénica, especialista en Teatro Físico, diplomada en la *Escuela de Teatro Internacional de Arturo Bernal*; y en Danza Butoh, formada en la *Escuela JINEN Butoh de Atustushi Takenouchi* y miembro de la compañía butoh internacional *The Physical Poets* dirigida por Mushimaru Fujieda. Ha sido Directora de Comunicación de la Sociedad Española de Neurociencia (SENC).

Desde 2018, dirige *La Sombras & Company*, una compañía que utiliza la danza butoh junto con el teatro físico, la voz poética, las nuevas tecnologías y la ciencia para la creación multidisciplinar en colaboración con otros artistas internacionales, habiendo mostrado sus piezas en múltiples festivales internacionales entre Asia y Europa.

#### + información y reservas

[luciasombras.com](http://luciasombras.com)

[luciacallen@gmail.com](mailto:luciacallen@gmail.com)