

NOV 2023

2º INTENSIVO

E-MOTION

NEUROBIOLOGÍA DE LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS

11/12 NOV

**DANZA**

**BUTOH** PARA LA  
CREACIÓN

**Y NEUROCIENCIA** ESCÉNICA

CON LUCÍA CALLÉN



Fotografía: Lee, Joo; En imagen @ramoohong y @luciasombras

Este curso tendrá lugar en:



**CENTRO  
DIRECTORES  
ESCENA**

**C/ del Hierro, 33 (1ª Planta. Local 5) MADRID**

+INFO Y RESERVAS  
[luciasombras.com](http://luciasombras.com)

[luciacallen@gmail.com](mailto:luciacallen@gmail.com)

[@luciasombras](https://www.instagram.com/luciasombras)

686 985 742

## 2º INTENSIVO: E-MOTION\_Neurobiología de las emociones y los sentimientos

**Danza Butoh y Neurociencia  
para la creación escénica**

**NOVIEMBRE 2023**

### ¿Cuándo?

**Sáb 11** de 16h a 21:30 h

**Dom 12** de 10h a 15:30 h

10 horas formativas fin de semana

### ¿Dónde?

**CENTRO DE DIRECTORES DE ESCENA DE MADRID**

C/ del Hierro, 33 (1ª Planta. Local 5) MADRID

### Tarifa

**110 euros** si te apuntas antes del 3 de noviembre

**140 euros** después del 3 de noviembre

**+ 10% DE DESCUENTO si has cursado el 1º intensivo y 10% acumulado para el siguiente intensivo**

### Dirigido a

Estudiantes y profesionales de las artes escénicas y/o artes visuales

### Concepto y contenidos

«Si las emociones se presentan en el teatro del cuerpo, los sentimientos se representan en el teatro de la mente»

ANTONIO DAMASIO

De acuerdo con el *Trésor de la langue française (TLF)*, la voz *émotion* se formó según el antiguo francés *motion* 'movimiento', el cual viene directamente del latín *motio* 'temblor', 'estremecimiento'.

Por tanto, la palabra emoción, como indica su étimo, se percibe como un movimiento, una sacudida, una convulsión que se expresa en el cuerpo.

Según Damasio, las emociones son respuestas automatizadas que afectan al organismo como resultado de una evaluación inconsciente, mientras que los sentimientos son los encargados de hacer consciente el estado corporal; aquellos que pondrán en relación la emoción con la memoria, la imaginación y el razonamiento, para ayudarnos a crear respuestas nuevas, no estereotipadas.

Si queremos cambiar el escenario de la mente, debemos aprender a construir sentimientos atendiendo a la manera en que habitamos nuestro cuerpo.

A través de la meditación en movimiento, la conciencia y la respiración, la **danza Butoh** cultiva el **Ma (間)**, la pausa, la abertura o el intervalo, los espacios conscientes durante la acción; de manera que nos permite hacer huecos en las emociones y las memorias corporales para inducir el **estado contemplativo**, expandir la vivencia del espacio-tiempo, y crear nuevos imaginarios que nos ayuden a construir sentimientos capaces de transformar nuestro estado corporal y nuestra percepción.

El Butoh es capaz de expresar sentimientos inexplicables y convertirlos en poética de forma instantánea en el propio cuerpo. La *Revolución de la Carne* propuesta por el maestro **Hijikata** instaba al uso del cuerpo para provocar un cambio de mirada radical capaz de devolvernos la naturaleza original al ser humano.

En este intensivo abriremos el espacio de representación íntimo hacia el **Otro** como ventana para ampliar el conocimiento del mundo, investigando las **Neuronas Espejo**.

Entrenaremos la **conciencia sensorial retrógrada**, la **sensibilidad cinestésica** y el potencial de la coordinación del cuerpo y la mente en movimiento con ejercicios de **Body Weather**.

Realizaremos dinámicas grupales para mejorar la percepción y la escucha, meditaciones en movimiento para el desarrollo de nuestro imaginario en acción, e integraremos las técnicas orientales del trabajo psicofísico con la **metodología de Lecoq**, investigando el espacio para la creación de **paisajes y máscaras corporales** que expresen emociones y sentimientos inefables.

### LUCÍA CALLÉN @luciasombras

Doctora en Neurociencia por la Universidad de Barcelona, docente, actriz-performer, dramaturga y creadora escénica, especialista en Teatro Físico, diplomada en la *Escuela de Teatro Internacional de Arturo Bernal*; y en Danza Butoh, formada en la *Escuela JINEN Butoh de Atustushi Takenouchi* y miembro de la compañía butoh internacional *The Physical Poets* dirigida por Mushimaru Fujieda. Ha sido Directora de Comunicación de la Sociedad Española de Neurociencia (SENC).

Desde 2008, dirige *La Sombras & Company*, una compañía que utiliza la danza butoh junto con el teatro físico, la voz poética, las nuevas tecnologías y la ciencia para la creación multidisciplinar en colaboración con otros artistas internacionales, habiendo mostrado sus piezas en múltiples festivales internacionales entre Asia y Europa.

### + información y reservas

**luciasombras.com**

**luciacallen@gmail.com**